

Marzena Kwiecień  
Joanna Brzezińska

# Plastyka

Rozkład materiału



Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
<b>1. Elementy struktury dzieła sztuki – tworzywo, forma, treść</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki.</li> <li>- Analiza dzieła i plan analizy na jego podstawie.</li> <li>- Analiza i synteza informacji o dziele sztuki.</li> <li>- Opis i analiza dzieła sztuki.</li> <li>- Subiektywność odbioru dzieła sztuki.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki,</li> <li>- dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać,</li> <li>- analizuje tekst i na jego podstawie tworzy plan analizy,</li> <li>- analizuje i syntetyzuje informacje,</li> <li>- opisuje i analizuje dzieło sztuki,</li> <li>- określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić,</li> <li>- dostrzega subiektywność odbioru świata.</li> </ul>	I.1, I.4, I.5, II.6, III.6, III.7
<b>2. Tajemnice rysunku – szrafowanie i lawowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cechy rysunku jako dziedziny sztuki.</li> <li>- Funkcje i język rysunku.</li> <li>- Sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku.</li> <li>- Linia i kreska jako środki wyrazu artystycznego w działaniach plastycznych.</li> <li>- Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce.</li> <li>- Interpretacja obserwowanych przedmiotów, motywów i zjawisk.</li> <li>- Metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie.</li> <li>- Charakterystyka ważnych dzieł rysunku – polskich i europejskich.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością dziedziny rysunku,</li> <li>- rozumie funkcje i język rysunku,</li> <li>- rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku,</li> <li>- charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych,</li> <li>- podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce,</li> <li>- interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie,</li> <li>- wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku.</li> </ul>	I.1, I.5 II.1, II.2, II.6 III.5

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
<b>3. Szkice studyjne i dzieła rysunku. Drzewo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funkcje i język rysunku.</li> <li>- Sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku.</li> <li>- Linia i kreska jako środki wyrazu artystycznego.</li> <li>- Cechy i rodzaje kompozycji w naturze i w zjawiskach przyrody.</li> <li>- Pojęcie 'studium' w kontekście rysunku.</li> <li>- Interpretacja motywu drzewa – rysunek studyjny.</li> <li>- Metody rysowania – szrafowanie i lawowanie.</li> <li>- Ważne polskie i europejskie dzieła rysunku.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie funkcje i język rysunku,</li> <li>- różnicza sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku,</li> <li>- charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych,</li> <li>- różnicza cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody,</li> <li>- rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku,</li> <li>- interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny,</li> <li>- posługuje się poznаныmi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem,</li> <li>- wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku.</li> </ul>	I.3, I.4, I.5, I.6, I.7, II.1, II.6, III.5
<b>4. Techniki grafiki warsztatowej. Scena rodzejowa – gipsoryt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Różnice między grafiką a rysunkiem.</li> <li>- Proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego.</li> <li>- Techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage).</li> <li>- Opracowywanie matrycy graficznej na tabliczce glinianej i wykonywanie z niej odbitki.</li> <li>- Efekt przypadku w twórczości.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym różni się grafika od rysunku,</li> <li>- zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego,</li> <li>- różnicza grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage),</li> <li>- potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę,</li> <li>- dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalą możliwośći percepcyjne.</li> </ul>	I.4, I.5, II.2, II.5, III.5, III.6, III.7

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
<p><b>5. Ekslibris – papieroryt w technice druku wklęsłego</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego.</li> <li>- Sposoby podpisywania dzieł grafiki.</li> <li>- Projekt znaku plastycznego połączony z liternictwem.</li> <li>- Przenoszenie projektu na matrycę graficzną w lustrzanym odbiciu.</li> <li>- Opracowanie matrycy w technice papierorytu i wykonanie odbitki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwija wrażliwość estetyczną,</li> <li>- doskonalą umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania,</li> <li>- rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej.</li> </ul> <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego,</li> <li>- wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki,</li> <li>- potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem,</li> <li>- potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu,</li> <li>- potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę.</li> </ul>	<p>I.1, I.6, II.2, II.4, II.6, III.4, III.5</p>
<p><b>6. Techniki i metody malarskie. Tajemnicza postać na tle przenikających się barw</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funkcje i język malarstwa.</li> <li>- Sposoby i style wypowiedzi w malarstwie.</li> <li>- Układy kompozycyjne na płaszczyźnie.</li> <li>- Kontrasty barwne i walorowe.</li> <li>- Linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni.</li> <li>- Metoda laserunku w malarstwie.</li> <li>- Łączenie technik rysunkowych i malarskich.</li> <li>- Abstrakcja i fantastyka w sztuce.</li> <li>- Ekspresja barwna.</li> <li>- Wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie funkcje i język malarstwa,</li> <li>- różni sposoby i style wypowiedzi w malarstwie,</li> <li>- tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form,</li> <li>- różni i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe,</li> <li>- podejmuje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura,</li> <li>- wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni,</li> </ul>	<p>I.1, I.6, II.1, II.2, II.6, III.5, III.6</p>

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku,</li> <li>- łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi,</li> <li>- rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym,</li> <li>- wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą,</li> <li>- rysuje i maluje zjawiska wyobrażone,</li> <li>- rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.</li> </ul>	
<b>7. Krzyżące kolory. Milczące kolory. Harmonia kształtów i barw. Kolaż</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funkcje i język malarstwa.</li> <li>- Sposoby i style wypowiedzi w malarstwie.</li> <li>- Układy kompozycyjne na płaszczyźnie, z wykorzystaniem kontrastu kształtu i formy.</li> <li>- Technika kolażu w kompozycji z wyobraźni.</li> <li>- Ekspresja barw i zestawień kompozycyjnych.</li> <li>- Wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie funkcje i język malarstwa,</li> <li>- różni sposoby i style wypowiedzi w malarstwie,</li> <li>- tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form,</li> <li>- wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni,</li> <li>- łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi,</li> <li>- wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych,</li> <li>- rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.</li> </ul>	I.1, I.2, I.5, II.1, II.2, III.5, III.6
<b>8. Zestawianie i łączenie – asamblaż</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funkcje, język, sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie funkcje, język i różni sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie,</li> </ul>	I.1, I.2, I.6 II.1, II.3, II.6 III.5, III.7

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asamblaż jako współczesna forma wypowiedzi artystycznej.</li> <li>- Wykorzystanie techniki asamblażu do wykonania tematycznej kompozycji przestrzennej.</li> <li>- Rodzaje układów kompozycyjnych w aranżacjach przestrzennych z gotowych elementów.</li> <li>- Najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie oraz ich twórcy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż,</li> <li>- wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat,</li> <li>- tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu,</li> <li>- wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców.</li> </ul>	
<b>9. Przedmiot użytkowy z recyklingu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni.</li> <li>- Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów z zastosowaniem odpowiednich układów kompozycyjnych.</li> <li>- Projektowanie i realizacja form dekoracyjnych, podnoszących estetykę otoczenia (z wykorzystaniem elementów gotowych).</li> <li>- Wykonanie przedmiotu użytkowego z recyklingu, wykorzystywanie surowców wtórnych do podniesienia estetyki otoczenia.</li> <li>- Pojęcia: 'recykling' i 'upcykling' i ich związek ze sztuką i artystami.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni,</li> <li>- tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu,</li> <li>- projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe),</li> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia,</li> <li>- odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi powiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami.</li> </ul>	I.2, II.3, II.4, II.7, III.1, III.8
<b>10. Architektura organiczna – praca w małych zespołach projektowych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasyfikacja typów architektury ze względu na funkcje: mieszkalną, sakralną, użyteczności publicznej.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalną, sakralną, użyteczności publicznej.</li> </ul>	I.1, I.2, I.4, II.3, II.7, III.1, III.2, III.4

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Typowe materiały budowlane w architekturze: kamień, cegła, metal, beton, szkło.</li> <li>- Funkcjonalna architektura.</li> <li>- Nurty w architekturze współczesnej.</li> <li>- Rodzaje architektury: wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistyka.</li> <li>- Projekt architektoniczny w formie makiety przestrzennej.</li> <li>- Dokumentacja fotograficzna i rysunkowa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegłę, metal, beton, szkło,</li> <li>- wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura,</li> <li>- zna nurty w architekturze współczesnej,</li> <li>- potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura,</li> <li>- rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę.</li> <li>- wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.</li> </ul>	
<b>11. Architektoniczna kreacja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Architektura jako dziedzina sztuk plastycznych.</li> <li>- Układy kompozycyjne w przestrzeni: otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne.</li> <li>- Proporcje elementów w kompozycji.</li> <li>- Równowaga kształtów i kontrast form w kompozycji.</li> <li>- Konstruowanie małych brył architektonicznych.</li> <li>- Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych,</li> <li>- tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne),</li> <li>- ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych,</li> <li>- równoważy kompozycje umiejętnie, wykorzystując kształt i kontrast form,</li> <li>- konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne,</li> <li>- tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	I.1, I.2, I.3, I.5, II.3, III.1
<b>12. Zaskakujące połączenie – fotomontaż</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Współczesne formy wypowiedzi artystycznej</li> <li>- nowe media: fotomontaż.</li> <li>- Układy kompozycyjne na płaszczyźnie.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż),</li> </ul>	I.1, I.2, I.6, II.4, II.6, III.6

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcje w kompozycji.</li> <li>- Kształt i forma w kompozycji.</li> <li>- Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce.</li> <li>- Wykonanie fotomontażu.</li> <li>- Aranżacje z gotowych elementów w zastosowaniu własności kompozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie,</li> <li>- ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych,</li> <li>- umiejętnie równowazy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form,</li> <li>- podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż,</li> <li>- tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	
<b>13. Projekt strony internetowej szkoły, klasy lub grupy – grafika komputerowa, praca w grupach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rola, funkcja i wygląd stron internetowych.</li> <li>- Grafika komputerowa.</li> <li>- Projektowanie stron internetowych.</li> <li>- Zasady typografii.</li> <li>- Współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych,</li> <li>- potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii,</li> <li>- pracuje w grupie metodą projektu,</li> <li>- przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu.</li> </ul>	I.1, I.2, I.6, II.4, II.6, III.7, III.8
<b>14. Winieta – inspiracja rośliną lub owadem</b> <b>- kompozycja linearna nawiązująca do ornamentów secesyjnych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cechy sztuki okresu secesji: nierregularna, splątana linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską.</li> <li>- Przykłady architektury i malarstwa z okresu secesji z terenu Europy i Polski.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nierregularna, splątana linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską).</li> <li>- zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami,</li> </ul>	I.1, I.5, I.6, II.2, II.4, III.6



Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada.</li> <li>- Środki wyrazu stosowane w sztuce secesji.</li> <li>- Przyroda jako niewyczerpane źródło inspiracji dla twórczości.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji,</li> <li>- uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.</li> </ul>	
<b>15. Komiksowy bohater, komiksowy świat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funkcje i język rysunku.</li> <li>- Styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur.</li> <li>- Funkcja konturu w komiksie.</li> <li>- Komiks jako gatunek w sztuce.</li> <li>- Rodzaje komiksu i ważni twórcy tego gatunku w Polsce i na świecie.</li> <li>- Inspiracje literackie jako źródło uczuć i ekspresji wyrażanej za pomocą komiksu.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku,</li> <li>- rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur,</li> <li>- celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu,</li> <li>- podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks,</li> <li>- określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie,</li> <li>- wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.</li> </ul>	I.1, I.5, I.6, II.4, II.7, III.5, III.7
<b>16. Karykatura i rysunek satyryczny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funkcje i język rysunku.</li> <li>- Karykatura jako gatunek rysunku.</li> <li>- Funkcje linii i konturów w karykaturze.</li> <li>- Różne rodzaje karykatury i ważni twórcy tego gatunku w Polsce i na świecie.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku,</li> <li>- rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku,</li> <li>- celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury,</li> <li>- określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie.</li> </ul>	I.1, I.5, I.6, II.4, II.6, III.7

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
<b>17. Portret kolegi w barwach nierzeczywistych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – abstrakcyjny kolor, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, obraz jako niezależny świat form i kolorów, spływanie głębi w obrazie.</li> <li>- Obserwacja kształtów i proporcji twarzy.</li> <li>- Malowanie portretu kolegi w barwach nierzeczywistych, z zachowaniem kształtu i proporcji.</li> <li>- Kolor i emocje – ekspresja przez kolor.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzeża środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spływanie głębi w obrazie,</li> <li>- maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje,</li> <li>- stara się za pomocą koloru oddać emocje,</li> <li>- uważnie obserwuje drugiego człowieka.</li> </ul>	I.1, I.3, I.5, I.6, II.2, II.6, III.4, III.5
<b>18. Jaka to kompozycja? Porządek i chaos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cechy kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych.</li> <li>- Rodzaje układów kompozycyjnych na płaszczyźnie.</li> <li>- Równowaga i proporcje elementów kompozycyjnych.</li> <li>- Kształt i kontrast form a równowaga w kompozycji.</li> <li>- Aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych form kompozycyjnych.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych,</li> <li>- tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie,</li> <li>- ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych,</li> <li>- równowagi kompozycję umiejętnie, wykorzystując kształt i kontrast form,</li> <li>- wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.</li> </ul>	I.2, I.6, II.3, II.6, II.7, III.1, III.6
<b>19. O kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni: żywe rzeźby – performance</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Systematyzacja wiedzy dotyczącej różnych rodzajów kompozycji dzieł.</li> <li>- Kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte w otoczeniu i w dziełach sztuki.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł,</li> <li>- rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte,</li> </ul>	I.2, I.6, II.5, II.7, III.5, III.6

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wpływ rodzaju kompozycji na odbiór dzieła.</li> <li>- Układy kompozycyjne w rzeźbach i architekturze.</li> <li>- Tworzenie wybranej kompozycji za pomocą własnego ciała.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła,</li> <li>- wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji,</li> <li>- dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają,</li> <li>- umie stworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała,</li> <li>- potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów/ koleżanek,</li> <li>- uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd),</li> <li>- zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.</li> </ul>	
<b>20. Kanony przedstawiania człowieka w sztuce</b> – rysunkowe studium postaci, oddanie proporcji ciała ludzkiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej.</li> <li>- Kontrapost w rzeźbie i malarstwie.</li> <li>- Obserwacja wyglądu modela.</li> <li>- Postać kolegi z zachowaniem proporcji – rysunek.</li> <li>- Funkcja światłocienia w rysunku studyjnym.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej,</li> <li>- wie na czym polega pozycja kontrapostu,</li> <li>- obserwuje uważnie wygląd modela,</li> <li>- rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem),</li> <li>- zaznacza światło i cień na rysunku,</li> <li>- szuka własnej formy rysunkowej.</li> </ul>	I.1, I.5, I.6, II.1, II.2, III.5, III.6

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
<b>21. Site-specific. Dzieło w mojej przestrzeni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sztuka XXI wieku – najważniejsze nurty i koncepcje artystyczne – sztuka site-specific.</li> <li>- Projektowanie układu kompozycyjnego w przestrzeni.</li> <li>- Proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia.</li> <li>- Działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia.</li> <li>- Dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia.</li> <li>- Projektowanie formy site-specific w przestrzeni miejscowości lub regionu.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific,</li> <li>- tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni,</li> <li>- ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia,</li> <li>- podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia,</li> <li>- zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym,</li> <li>- projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu,</li> <li>- potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował.</li> </ul>	I.1, I.2, I.6, II.2, II.5, II.7, III.4, III.5
<b>22. W świetle i w cieniu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich.</li> <li>- Światłocien jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni.</li> <li>- Środki wyrazu artystycznego – linia i plama.</li> <li>- Studium malarstwa przyrody, korzystanie z poznanych środków wyrazu.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje i różni sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich,</li> <li>- rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni,</li> <li>- charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak linia i plama,</li> <li>- wykonuje studium malarstwa przyrody, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu.</li> </ul>	I.3, I.4, I.5, II.1, III.6

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
<b>23. Haptyczne pudełko artystyczne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faktura jako sposób ekspresji artystycznej.</li> <li>- Tworzenie kompozycji, która może być odbierana zmysłem wzroku i dotyku.</li> <li>- Faktura jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni.</li> <li>- Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów z zastosowaniem układów fakturalnych i kompozycyjnych dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego.</li> <li>- Kreacje z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej,</li> <li>- tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i dotyku,</li> <li>- wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni,</li> <li>- świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego,</li> <li>- realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin.</li> </ul>	I.1, I.5, II.3, II.5, III.6
<b>24. Przestrzeń i iluzja – projekt dekoracji na uroczystość szkolną</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich.</li> <li>- Rodzaje perspektywy w malarstwie.</li> <li>- Działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni.</li> <li>- Kształtowanie przestrzennych form dekoracyjnych i scenograficznych.</li> <li>- Przygotowywanie imprez i uroczystości szkolnych.</li> <li>- Dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje i różnicuje sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich,</li> <li>- rozpoznaje rodzaje perspektyw,</li> <li>- podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni,</li> <li>- kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne,</li> <li>- wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych,</li> <li>- zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia.</li> </ul>	I.4, I.6, II.4, II.5, II.7, III.1, III.2
<b>25. Ekspresyjny mural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definicje: street art – sztuka ulicy, mural, graffiti.</li> <li>- Projektowanie prac malarskich na dużym formacie.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti,</li> <li>- potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie,</li> </ul>	I.1, I.3, I.4, I.6, II.2, II.7, III.1, III.4

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Komponowanie i projektowanie kolorów, form i kształtów wraz z liternictwem, tworzenie z nich harmonijnej całości.</li> <li>- Układy kompozycyjne i właściwe proporcje poszczególnych elementów w kompozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość,</li> <li>- tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych.</li> </ul>	
<b>26. Fotograficzny wizerunek – portret uczuć</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gatunki i tematyka dzieł w sztukach plastycznych: portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna.</li> <li>- Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce.</li> <li>- Fotografowanie zaaranżowanych scen i motywów.</li> <li>- Wyrażanie w pracach fotograficznych uczuć i emocji.</li> <li>- Najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna),</li> <li>- niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku,</li> <li>- podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce,</li> <li>- stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów,</li> <li>- wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje,</li> <li>- wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie.</li> </ul>	I.1, I.6 II.6, II.7 III.4
<b>27. Symbol i symbolizm</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gatunki i tematyka dzieł w sztukach plastycznych.</li> <li>- Ilustrowanie zjawisk i wydarzeń realnych i wyobrażonych.</li> <li>- Pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas'.</li> <li>- Odczytywanie najpopularniejszych symboli w dziełach sztuki.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych,</li> <li>- rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone,</li> <li>- rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas'.</li> </ul>	I.1, I.6, II.2, III.4, III.5

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dobieranie formy i środków plastycznych do odegrania scen z wykorzystaniem symboli.</li> <li>- Wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów.</li> <li>- Wybrane przykłady z różnych dziedzin ilustrujące pojęcie stylu w sztuce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki,</li> <li>- świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli,</li> <li>- rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów,</li> <li>- rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce.</li> </ul>	
<b>28. Falszyfikat, kopia, reprodukcja. Sztuka i prawo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcje elementów kompozycyjnych dzieła.</li> <li>- Pojęcia: 'kopia', 'reprodukcja', 'falszyfikat'.</li> <li>- Własność intelektualna i prawo autorskie.</li> <li>- Tworzenie kopii rysunku lub obrazu.</li> <li>- Identyfikacja w dziełach mistrzów i własnych kontrastów barwnych – temperaturowych, dopełnieniowych i walorowych.</li> <li>- Charakterystyka najważniejszych dzieł sztuki polskiej i innych narodów.</li> <li>- Zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła,</li> <li>- transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu,</li> <li>- rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe,</li> <li>- wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów,</li> <li>- zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką.</li> </ul>	I.1, I.2, I.6, II.1, II.6, III.7, III.8
<b>29. Realne motywy, abstrakcyjne obrazy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abstrakcja i fantastyka w sztuce.</li> <li>- Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalaania i świadomości gatunków i tematów w sztuce.</li> <li>- Malowanie zjawisk i wydarzeń wyobrażonych, przetwarzanie rzeczywistości w abstrakcję.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka,</li> <li>- podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalaania i świadomości gatunków i tematów w sztuce,</li> <li>- maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję.</li> </ul>	I.1, I.6 II.1, II.4, II.5, III.5, III.6

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
<b>30. Stylowe nakrycie głowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów.</li> <li>- Wybrane przykłady z różnych dziedzin ilustrujące pojęcie stylu w sztuce.</li> <li>- Właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w pracy praktycznej.</li> <li>- Kompozycja zrównoważona, z wykorzystaniem kształtu i kontrastu form.</li> <li>- Projektowanie przestrzennych form dekoracyjnych.</li> <li>- Kreacja z pogranicza plastyki i mody.</li> <li>- Projekt i realizacja formy stylowego nakrycia głowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów,</li> <li>- rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce.</li> </ul> <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy,</li> <li>- równowazy kompozycję umiejętnie, wykorzystując kształt i kontrast form,</li> <li>- projektuje przestrzenne formy dekoracyjne,</li> <li>- realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody, projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.</li> </ul>	I.6 II.4, II.5, II.7, III.6
<b>31. Tworzywo, forma i treść dzieła sztuki – podsumowanie wiedzy o plastyce w szkole podstawowej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utrwalenie poznanych w klasie 7 zagadnień plastycznych.</li> <li>- Samodzielna praca uczniów – wyszukiwanie potrzebnych informacji.</li> <li>- Zagadnienie różnorodności powiązań między pojęciami.</li> <li>- Ćwiczenie myślenia abstrakcyjnego.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne,</li> <li>- potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje,</li> <li>- dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami,</li> <li>- ćwiczy myślenie abstrakcyjne,</li> <li>- potrafi efektywnie pracować w małej grupie.</li> </ul>	I.1, I.6, II.1, II.2, II.3, II.4, II.5, II.6, II.7, III.1, III.2, III.3